TEST GRUPOWY

Kolumny podstawkowe (1000-1600 zł)

Ekonomiczne (za)granie

Ostatni test budżetowych monitorów przeprowadziliśmy pod koniec 2017 r. Od tego czasu wzrosła popularność głośników aktywnych, także stereo. Jednocześnie pojawia się coraz więcej kompaktowych jednostek all-in-one, które wydają się wręcz wymarzonymi partnerami dla niedrogich kolumn podstawkowych. Okazuje się, że niedrogie pasywne monitory wciąż mają rację bytu – potrafią brzmieć zaskakująco dobrze, a zestawione z samograjem stworzą system o możliwościach niekiedy większych niż niedawno testowane konstrukcje (pół)aktywne.

Tekst: Ludwik Igielski, Filip Kulpa (pomiary) | Zdjęcia: AV

34675950

Davis Mia 20

Miniaturowe gabaryty, najniższa cena i wyraźnie oszczędnościowa konstrukcja nie zwiastują wiele dobrego. Tymczasem francuskie monitorki potrafią nieźle zaczarować słuchacza...

O firmie Davis Acoustic pisaliśmy rok temu, przy okazji testu zespołów głośnikowych Balthus 30 (AV 5/20, str. 16-17). Dzisiaj przyszła kolei na coś znacznie mniejszego. Podstawkowa miniaturka z oznaczeniem Mia 20 należy do serii obejmującej również głośnik centralny Mia 10, efektowe Mia 40 i zespoły wolnostojące Mia 60.

BUDOWA

MIA 20 to zdecydowanie najmniejsze i najtańsze zestawy w teście. Przednia ścianka ma wysokość egzemplarza AV i jest od niego sporo węższa. Głębokość to zaledwie 20 cm, a jedna sztuka waży ledwie dwa i pół kilograma. W tym momencie można by uznać, że te kolumienki będą bez szans w starciu z dwukrotnie większymi i masywniejszymi rywalami. Nie dzielmy jednak skóry na niedźwiedziu.

Obudowę pokryto niezłą okleiną drewnopodobną i wyposażono w tradycyjne maskownice „na kołki". Nietypowo wygląda otwór tunelu BR umieszczony na spodzie przedniej ścianki. Ma kształt mocno spłaszczonego owalu – stadionu. Tylna ścianka zawiera standardowy terminal z pojedynczą parą zacisków głośnikowych. Przetwornik nisko-średniotonowy ma typową średnicę 130 mm. Wykorzystuje on membranę z włókna szklanego, materiału sztywnego i lekkiego, który zapewnia bardzo dobrą odpowiedź impulsową, a także dużą odporność na obciążenia mechaniczne. Układ napędowy korzysta z magnesu ferrytowego i ma niewielkie wymiary. Głośnik wysokotonowy to kopułka z powlekanej tkaniny o standardowej średnicy 25 mm. Tutaj drobna uwaga. Jej demontaż wiąże się z koniecznością oderwania okleiny z frezu (!), tak więc warto uważać, by nie spowodować przepalenia tegoż głośnika.

Zwrotnica jest zbudowana z bardzo oszczędnościowych elementów – znajdziemy tu dwie cewki rdzeniowe, dwa elektrolity i trzy rezystory ceramiczne. Przy cenie niespełna 1000 zł za parę jest to jeszcze akceptowalne.

BRZMIENIE

Muszę przyznać, że dźwięk Davisów ma wiele uroku. Nie jest to wyczynowe brzmienie, z bogactwem szczegółów, silnym basem czy spektakularną nadprzestrzenią, której zwykło się oczekiwać po miniaturowych konstrukcjach przeznaczonych do ustawienia na dedykowanych podstawkach. Nie znajdziemy w tym brzmieniu nic z tych rzeczy. **MIA 20 zostały stworzone do czegoś zupełnie innego – do czerpania przyjemności z odsłuchu**. Do kontemplowania emocji i żywych barw. Oczywiście kolumny oferują całkiem sporą dawkę energii i szybkości, kiedy zajdzie taka potrzeba, ale nie jest to ich specjalność. Bardziej skłaniają się ku refleksji, barwnym impresjom i pasażom. Ich dźwięk bardzo estetycznie potrafi wypełnić nawet całkiem sporą przestrzeń. Nie doświadczymy jednak monstrualnej sceny ani innych cech z tym związanych. Głośniki tworzą raczej jednorodne pole, w którym rozgrywają się wszystkie muzyczne zdarzenia. I jest w tym coś niezwykle wciągającego, fizjologicznego, czy jak kto woli, muzykalnego. Usłyszymy zatem wiele takich aspektów brzmieniowych, których nie doświadczymy słuchając

DYSTRYBUTOR: Trimex Poland, www.trimex.pl
CENA (ZA PARĘ): 990 zł
Dostępne wykończenia: czarny jesion, teak

OCENA AV

REKOMENDACJA AUDIO Video

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

NEUTRALNOŚĆ
Brak najniższego basu to jedyne większe zastrzeżenie.

PRECYZJA
Jest nieźle, ale nie o to chyba chodziło konstruktorom.

MUZYKALNOŚĆ
Super, są emocje i możliwość długich odsłuchów.

STEREOFONIA
Dobrze i jednorodnie wypełniona przestrzeń.

DYNAMIKA
Kolumny usiłują ją naśladować i nawet im to nieźle wychodzi.

BAS
No cóż, przy tych gabarytach zrobiono, co było można

OCENA 86%
KATEGORIA SPRZĘTU D

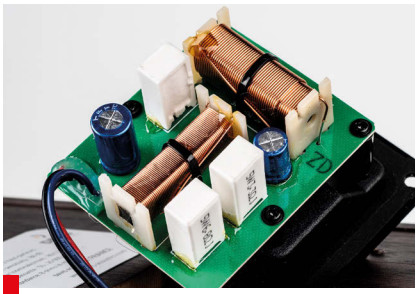
DANE TECHNICZNE

Konstrukcja:
2-drożny BR wentylowany do przodu
Głośniki: 130-mm włókno szklane, 25-mm kopułka tekstylna
Moc znamionowa/maksymalna: 80/110 W
Częstotliwość podziału: 3 kHz
Pasmo przenoszenia: 55 Hz-20 kHz
Efektywność: 88 dB
Impedancja*: 8 Ω, min. 4,2 Ω (8,6 kHz)
Wymiary (wys. x szer. x głęb.):
270 x 165 x 200 mm
Masa sztuki (bez maskownic)*: 2,53 kg

* - wartości zmierzone

34675950

Głośnik nisko-średniotonowy ma bardzo prostą konstrukcję. Trudny w demontażu tweeter otrzymał napęd neodymowy.



Zwrotnica z filtrami drugiego rzędu nie zawiera kondensatorów foliowych ani cewek powietrznych.

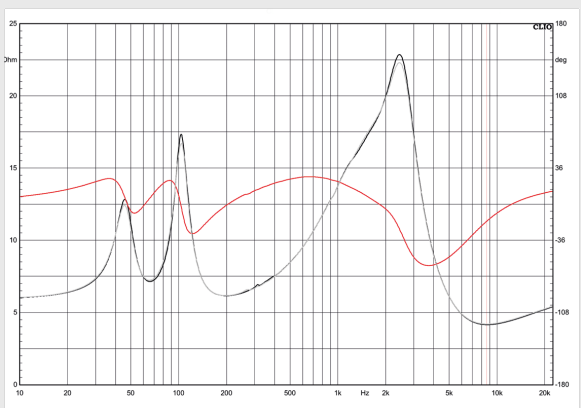
Uchwyt ścienny to praktyczny dodatek. Producent postrzega ten model także jako głośnik surround, co oczywiście ma sens.

innych głośników i o których na co dzień nawet nie myślimy. MIA 20 są wyjątkowe, mimo że do jakości basu, a raczej braku najniższej podstawy, można mieć uzasadnione zastrzeżenia. Ale co z tego, gdy słuchając silnie zelektryfikowanej muzyki, szybko się zanurzamy w jej treść i to niedogodność równie szybko „znika nam z oczu". Dzieje się tak szczególnie wtedy, gdy do odtwarzacza trafia materiał czysto akustyczny – czysta poezja. No i te wokale! Piękne, wycyzelowane i czarujące. Co z tego, że dynamika nie poraża swoją skalą, arytm nie jest najwyższej próby, gdy chce się autentycznie słuchać muzyki na tych głośnikach, i to bez końca. Najprawdopodobniej jest to właśnie swoista recepta Davisa – czysty, miękki i nieagresywny dźwięk. Oczywiście można go ulepszyć przez wykorzystanie bardziej szczegółowego źródła, chłodno brzmiącej amplifikacji czy przez dodanie subwoofera. Pytanie tylko, po co? Skoro MIA 20 czarują tak pięknie. I można by pisać o nich jeszcze wiele dobrych rzeczy, ale w moim odczuciu lepiej po prostu ich posłuchać i zrozumieć w czym rzecz.

NASZYM ZDANIEM

Wbrew pozorom, MIA 20 charakteryzują się bardzo dobrą relacją jakości do ceny. Mimo, że brakuje w ich przekazie najniższej podstawy i precyzji, to brzmią niezwykle ciepło i muzykalnie. Co najważniejsze, usłyszymy emocje utrwalone w nagraniach, co w tej cenie i przy tych gabarytach nie zdarza się zbyt często. ■

Impedancja i faza elektryczna



Wykres impedancji Davisów wygląda trochę nietypowo, ponieważ minimum jest zlokalizowane nie w wyższym basie, jak zwykle, lecz w wysokich tonach (8,6 kHz) – wynosi ono 4,2 Ω. Kolumny można jednak uznać za 8-omowe, ponieważ w zakresie do 5 kHz moduł impedancji nie spada poniżej 6 Ω. Korzystny jest również przebieg fazy elektrycznej. Davisy MIA 20 to najmniej prądożerne głośniki w grupie testowej.

ATOLL ELECTRONIQUE

SERIA SIGNATURE

CD100 SIGNATURE

IN100 SIGNATURE

ST200 SIGNATURE

PR300 SIGNATURE

audioforte

www.audioforte.pl